

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАССМОТРЕНО:**

На заседании методического совета  
Протокол № 5 от 30.05.2020  
Председатель \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ПОАНО «НИК»  
\_\_\_\_\_ Аминова Г.Г.  
\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.07. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
по специальности  
09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»  
на базе основного общего образования;  
форма обучения: очная, заочная**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.07 «Родная литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательного стандарта (далее – ФГОС)) по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Квалификация: техник-программист.

**Организация-разработчик:** ПОАНО «Национальный инновационный колледж».

Разработчик: преподаватель русского языка к.ф.н., доцент ПОАНО «Национальный инновационный колледж» Абдуллаева Л.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                 | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>8</b>  |
| <b>4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | <b>14</b> |
| <b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b> | <b>15</b> |

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины БД.09 «Родная литература»

## 1.1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся систематизированных знаний в области дагестанской литературы.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- способствовать формированию духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общедагестанским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина БД.09 «Родная литература» входит в образовательный цикл базовых и профильных дисциплин.

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;
- сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;
- понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;
- жанрово-стилевые особенности изученных произведений;
- тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обосновать свою оценку прочитанного произведения.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **69** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **46** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **23** часов.

## 2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины

### 2.1. Объем рабочей программы учебной дисциплины

| Вид учебной работы                                      | Объем часов      |              |
|---|------------------|--------------|
|   | Очно             | Заочно       |
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>69</b>        | <b>69</b>    |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>46</b>        | <b>6</b>     |
| в том числе:  |                  |              |
| лекционные занятия                                      | 23               | 4            |
| -лабораторные занятия                                   | -                |              |
| -практические занятия                                   | 23               | 2            |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>23</b>        | <b>63</b>    |
| в том числе:  |                  |              |
| составление домашнего конспекта                         | 10               | 30           |
| проработка конспектов лекций;                           | 13               | 20           |
| Ответы на контрольные вопросы;                          | 10               | 13           |
| Подготовка к выполнению лабораторной работы;            | -                | -            |
| Составление кроссвордов, ребусов                        | -                | -            |
|   |                  |              |
| <i>Промежуточная аттестация в форме</i>                 | <i>Диф.зачет</i> | <i>Зачет</i> |

## 2.2. Содержание учебной дисциплины БД.09 «Родная литература»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Фольклор</b>   |   |             |                  |
| <b>Тема 1.1. Устное народное творчество</b>                                     | Содержание учебного материала   | <b>6</b>    |                  |
|   | 1 Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.                        |             | 1                |
|   | 2 Поэтические предания. «Парту Патима».   |             | 1                |
|   | 3 «Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази».   |             | 2                |
|   | 4 Литература народов Дагестана средневековой эпохи.   |             | 2                |
|   | 5 Литература народов Дагестана 17-19 веков.   |             | 2                |
|   | Практические занятия  | <b>8</b>    |                  |
|   | 1 Прочитать сказки волшебные, бытовые и о животных.   |             |                  |
| Самостоятельная работа  | <b>6</b>  |             |                  |
| 1 Прочитать балладу «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»                       |   | 3           |                  |
| 2 Прочитать эпические песни «Разгром Надир-шаха», «Каменный мальчик»            |   | 3           |                  |
| 3 Написать сочинение «Образ героя в произведениях устного народного творчества» |   | 3           |                  |
| <b>Раздел 2. Литература народов Дагестана 18-19 веков</b>                       |   |             |                  |
| <b>Тема 2.1.</b>  | Содержание учебного материала   | <b>6</b>    |                  |
|   | 1 Омарла Батырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».                   |             | 2                |
|   | 2 Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов».  |             | 2                |
|   | 3 Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».                        |             | 2                |
|   | 4 Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Поэма «Мариам».  |             | 2                |
|   | Самостоятельная работа  | <b>6</b>    |                  |
|   | 1 Анализ стихотворений И.Казака «Дружи с отважным», «Иные времена».                                   |             | 3                |
|   | 2 Анализ стихотворений Е.Эмина «Что к чему подходит», «Соловей».                                      |             | 3                |
| 3 Анализ стихотворений Махмуда «Письмо из казармы», «Измена подру-              |   | 3           |                  |

|   |  |  |          |   |
|---|--|--|----------|---|
|   |  | ги».   |          |   |
| <b>Раздел 3. Литература народов Дагестана 20 века</b> |  |  |          |   |
| <b>Тема 3.1.</b>                                      | Содержание учебного материала                      |  | <b>6</b> |   |
|   | 1  | Сулейман Стальский, творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей».                              |          | 2 |
|   | 2  | Гамзат Цадаса, жизнь и творчество. Стих. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане».          |          | 2 |
|   | 3  | А.-П.Салаватов, творческий путь. Народная драма «Айгази».                                      |          | 2 |
|   | 4  | А.Гафуров, жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я догадалась», «Марш героев».            |          | 2 |
|   | 5  | Эффенди Капиев, творческий путь. «Поэт», «От автора».  |          | 2 |
|   | Практическое занятие                               |  | <b>8</b> |   |
|   | 1  | Прочитать пьесу А.-П. Салаватова «Карачач».  |          |   |
| Самостоятельная работа                                |  |  |          |   |
| 1   | Проблематика поэмы «Солдат гор».                   | 6  | 3        |   |
| 2   | Художественные особенности драмы «Сундук бедствий» |  | 3        |   |
| <b>Раздел 4. Литература народов новейшего времени</b> |  |  |          |   |
| <b>Тема 4.1.</b>                                      | Содержание учебного материала                      |  | <b>5</b> |   |
|   | 1  | Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога».                            |          | 2 |
|   | 2  | Кияс Меджидов, жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах».                        |          | 2 |
|   | 3  | Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. Повесть «Возмездие».                                     |          | 2 |
|   | 4  | Муталиб Митаров, творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре».                                  |          | 2 |
|   | 5  | Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык».                               |          | 2 |
|   | 6  | Сборник «Высокие звезды». Книга «Мой Дагестан».  |          | 2 |
|   | 7  | Юсуп Хаппалаев. Стихотворение «Сыну». Поэма «Первая борозда».                                  |          | 2 |
|   | 8  | Рашид Рашидов, стихотворение «Поклоняюсь высокому солнцу». Поэма «Гимн человеку».              |          | 2 |
|   | 9  | Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя. |          | 2 |
|   | 10   | Фазу Алиева, жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник».       |          | 2 |
|   | 11   | Кадрия, жизнь и творчество. Поэма «Сказание о любви».  |          | 2 |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | Практическое занятие  | 7         |  |
| 1 | Хизгил Авшалумов, рассказ «Встреча у родника».                                  |           |  |
| 2 | Расул Гамзатов, поэма «Горянка».  |           |  |
|   | Самостоятельная работа  | 5         |  |
| 1 | Сатирические произведения Хизгила Авшалумова.                                   |           |  |
| 2 | Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери.                                   |           |  |
| 3 | Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А.Абубакара. |           |  |
| 4 | Анализ поэмы Фазу Алиевой «Восемнадцатая весна».                                |           |  |
| 5 | Кадрия, анализ стихотворений по выбору.   |           |  |
|   | <b>Всего</b>  | <b>69</b> |  |



### 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

| Наименование учебных кабинетов, лабораторий, полигонов   | Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, полигонов  | Перечень лицензионного программного обеспечения  |
|--|---|--|
| Учебный кабинет «Родная литература» (лекционные, практические и лабораторные занятия)                  | Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий,<br>Аудиторная доска<br>Стол для преподавателя<br>Стул для преподавателя<br>Столы для студентов<br>Стулья для студентов<br>Наглядные учебные пособия необходимые для изучения дисциплины и овладения профессиональными знаниями и компетенциями. | Consultant+Операционная система MSWindows 10 Pro.<br>Операционная система MS Windows XPSP3.<br>MS Office. Kaspersky Endpoint Security. 1С,<br>Google Chrome, OpenOffice, LibreOffice |
| Учебный кабинет «Компьютерный класс» (практические занятия с использованием персональных компьютеров). | Технические средства обучения (персональные компьютеры) с возможностью подключения к телекоммуникационной сети «Интернет» и доступу к электронно-библиотечной системе   |  |

При изучении учебной дисциплины **БД.09 «Родная литература** в целях реализации компетентностного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения учебной дисциплины.

##### 3.2.1. Перечень учебной литературы

###### Основные источники:

1. Абуков К.И., Антология дагестанской поэзии. 1-4 том. - Махачкала, 2012.
2. Магомедов З.А., Хайбулаев С.М., Халилов Х.М. Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия. - Махачкала, 2016.
3. Хайбулаев С.М., Абдулатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия. - Махачкала, 2012.

###### Дополнительные источники:

1. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. - Махачкала, 2015.
2. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. - Махачкала, 1988.
3. Антопольский Л.У. Очага поэзии. - М., 1972.
4. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. - Махачкала, 2001.
5. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. - Махачкала, 2019.
6. Казбекова З. Дагестан в европейской литературе. - Махачкала, 2014.
7. Хайбулаев С.М. Наследие и открытия. - Махачкала, 2013.
8. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. - Махачкала, 2019.

### **3.2.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.**

1. Консультант студента. Электронная библиотека

*Поисковые системы:* 1. Google, Yandex, Rambler, Yahoo, Bing

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.bcstreferat.ru>

<http://www.dgpu.ru>

<http://www.dagblog.ru>

<http://iyalidhc.ru>

<http://gazeta-hv.ru>

### **3.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### ***Методические указания для подготовки к лекционным занятиям***

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

*В ходе лекционных занятий необходимо:*

- вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

- дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

- подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

- своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

#### ***Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям***

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе

студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо сле-

дять, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные - теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями: на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

#### ***Методические указания по выполнению лабораторных работ***

Подготовку к лабораторной работе рекомендуется проводить в следующей последовательности:

- уяснить тему и цель, предстоящей лабораторной работы;
- изучить теоретический материал в соответствии с темой лабораторной работы (рекомендуется использовать рекомендованную литературу, конспект лекций, учебное пособие (практикум по лабораторным работам);
- ознакомиться с оборудованием и материалами, используемыми на лабораторной работе (при использовании специализированного оборудования необходимо изучить порядок и правила его использования).

Вопросы, вынесенные для собеседования при защите лабораторных работ дисциплины, представлены в ФОС.

При выполнении лабораторной работы студенты должны строго соблюдать, установленные правила охраны труда.

При выполнении лабораторной работы студентам рекомендуется:

- уяснить цель, выполняемых заданий и способы их решения;
- задания, указанные в лабораторной работе выполнять в той последовательности, в которой они указаны в лабораторном практикуме;
- при выполнении практического задания и изучении теоретического материала использовать помощь преподавателя;
- оформить отчет по лабораторной работе;
- ответить на контрольные вопросы.

При подготовке к защите лабораторной работы студентам рекомендуется:

- подготовить отчет по лабораторной работе;
- подготовить обоснование, сделанных выводов;

- закрепить знания теоретического материала по теме лабораторной работы (рекомендуется использовать контрольные вопросы);
- знать порядок проведения расчетов (проводимых исследований);
- уметь показать и пояснить порядок исследований при использовании специализированного оборудования.

#### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структур; характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

#### **3.2.4. Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.**

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившимся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием в виду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использованием контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Лабораторные занятия проводятся с использованием открытых онлайн-курсов и виртуальных аналогов приборов, оборудования и иных средств обучения позволяющих изучить теоретический материал и практические навыки с помощью экспериментального подтверждения.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WhatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.proanonic.ru», базы данных ЭБС «Лань», «IPR books»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### 4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные результаты освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(усвоенные знания,<br>освоенные умения)   | Основные показатели<br>результатов обучения  |
|--|--|
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы развития литератур народов Дагестана;</li> <li>— важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;</li> <li>— характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;</li> <li>— понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;</li> <li>— жанрово-стилевые особенности изученных произведений.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;</li> <li>— роды, жанры литературы;</li> <li>— тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.</li> <li>— существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;</li> </ul>   |
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;</li> <li>— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;</li> <li>— характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;</li> <li>— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);</li> <li>— выявлять основную проблематику произведения;</li> <li>— выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;</li> <li>— выяснять взаимосвязь мировоззрения и</li> </ul> |

| <b>Результаты обучения<br/>(усвоенные знания,<br/>освоенные умения)</b> | <b>Основные показатели<br/>результатов обучения</b>     |
|---|---|
| произведений;<br>— обосновать свою оценку прочитанного произведения.    | творчества писателя (на основе изученных произведений). |

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы учебной дисциплины **БД.09 «Родная литература»** проводится при реализации адаптивной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оснащение кабинета для проведения занятий должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (не менее одного вида):

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.