

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНОМНАЯ
НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО:

На заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021г.
Председатель З.А.Алиева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОАНО «НИК»
Аминова Г.Г.
Приказ № 120 от 31.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности СПО 33.02.01 «Фармация»

на базе основного общего образования

форма обучения: очная, очно-заочная

Программа учебной дисциплины БД.02. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 года, № 413 (с изменениями от 29.07.2017)

Организация-разработчик: ПОАНО «Национальный инновационный колледж»

Разработчик: преподаватель литературы ПОАНО «Национальный инновационный колледж», к.ф.н. Магомедов З. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02..ЛИТЕРАТУРА

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель - формирование у обучающихся знаний в области литературы.

Задачи изучения дисциплины:

Воспроизводить содержание литературного произведения;

Анализировать и интерпретировать художественное произведение.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. Литература является частью ППСЗ, составленной в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация квалификация - фармацевт.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина БД.02. Литература является частью общеобразовательной подготовки базовой дисциплиной.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. Литература является частью ППСЗ, составленной в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация квалификация - фармацевт.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов,

умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения Литературы, как части предметной области "Русский язык и литература» (языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации), должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Для очной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **159** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **101** часов;

самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

Для очно-заочной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **159** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **53** часов;

самостоятельной работы обучающегося **106** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	очно	Очно-заочно
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159	159
Обязательная учебная аудиторная нагрузка (всего)	101	53
Лекции	62	36
Практические	39	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58	106
Промежуточная аттестация – экзамен		

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02.«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Семестр 1		50/58	
Введение. Общая характеристика первой половины 19 века.	Содержание учебного материала	6/8	
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Русское искусство. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Развитие русской критики.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Русское искусство.		
	Практические занятия	2/1	2
	1. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Развитие русской критики.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	
	1. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Русская живопись.		3
	Содержание учебного материала	6/8	
А.С. Пушкин	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю»; «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник».		
	Практические занятия	2/1	2
	1. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Описание образов Евгения и Татьяны		

	Самостоятельная работа обучающихся	2/5	3
	«Евгений Онегин». Чтение романа.		
М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	6/8	
	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Пророк», «К портрету», «Силуэт», «Нет, я не Байрон, я другой...».		
	Поэтический мир Лермонтова. «Герой нашего времени» - особенности композиции. Печорин и Онегин-сравнительный анализ.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.		
	Практические занятия	2/1	2
1. «Герой нашего времени» - особенности композиции. Печорин и Онегин-сравнительный анализ			
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	3
	Сравнительный анализ стихотворения Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» и Пушкина «Когда за городом задумчив я брожу»		
Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	6/7	
	Биография. «Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.		2
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. «Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.		
	Практические занятия	2/1	2
	1. Биография. «Мёртвые души».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	
	Чтение и анализ поэмы «Мёртвые души».		
А.Н.Островский	Содержание учебного материала	6/7	
	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Биография. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Символика грозы.		

	Теоретические занятия	2/1	1
	1. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века «Гроза». Сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Практические занятия	2/1	2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	3
	Символика грозы. Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза». Подготовить презентацию.		
Тема 2.2. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	6/8	
	Жизнь и творчество писателя. Романы И.С. Тургенева-летопись русской общественной жизни. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 - е годы XIX в. Смысл названия романа «Отцы и дети». Евгений Базаров - герой времени, его поединок с аристократами в романе. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Нравственная проблематика романа.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Жизнь и творчество писателя. Романы И.С. Тургенева-летопись русской общественной жизни. Роман «Отцы и дети».		
	Практические занятия	2/1	2
	1. Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 - е годы XIX в. Нравственная проблематика романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4/5	3
1. Презентация, чтение и анализ глав из «Отцов и детей».			
И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6/6	
	Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов». Особенности композиции, сущность характера героя, его мироощущение и судьба.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		
	Практические занятия	2/1	2

	1. Особенности композиции, сущность характера героя, его мироощущение и судьба.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	3
	Сообщение: «Образ Обломова в ряду образов мировой литературы»		
	Содержание учебного материала	8/10	
Н.А. Некрасов.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	Практические занятия	2/1	2
	1. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/7	3
	Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».		
Семестр 2		109/117	
Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	5/5	

	<p>Биография. Особенности романов Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.</p> <p>Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Роль пейзажа..</p>		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Биография. Особенности романов Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	3
	Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».		
Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	5/6	
	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания любимых героев Толстого.</p> <p>Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Светское общество в изображении Толстого.</p>		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя1 Роман-эпопея «Война и мир».		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Светское общество в изображении Толстого.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	
	Проект по биографии и творчеству Толстого.		
А.П. Чехов	Содержание учебного материала	4/7	

	Биография. Рассказы: «Дом с мезонином», пьеса «Вишневый сад». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».		
	Теоретические занятия	2/2	1
	1. Биография. Рассказы: «Дом с мезонином», пьеса «Вишневый сад»		
	Практические занятия	1/1	2
	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	3
	Анализ рассказов: «Дом с мезонином», «Вишневый сад».		
Литература на рубеже веков. И. А. Бунин	Содержание учебного материала	5/5	
	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Очерк жизни и творчества. И. А. Бунин		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Рассказы: «Митина любовь», «Тёмные аллеи».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	3
	1. Чтение и анализ рассказов		
А. И. Куприна	Содержание учебного материала	7/5	
	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна		
	Теоретические занятия	2/1	1

	1. Повесть «Гранатовый браслет»		2
	Практические занятия	1/1	2
	1. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	
	1. Чтение и анализ повести Куприна А.И. «Олеся».		
Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала	3/2	3
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.		
	Практические занятия	1/1	2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
В. Я. Брюсов	Содержание учебного материала	3/2	
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова		

	Практические занятия	1	2
	1. Культ формы в лирике Брюсова.		
В.В. Хлебников	Содержание учебного материала	5/7	
	<p>Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Сведения из биографии Хлебникова. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>		
	Теоретические занятия	2/1	1
	Футуризм. Творчество Хлебникова. Сведения из биографии Хлебникова.		
	Практические занятия	1/1	2
	Поэт как миссионер «нового искусства».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/5	3
	Сообщение: «Отличие футуризма от других течений»		
	Содержание учебной дисциплины	5/6	
А. М. Горький	<p>Сведения из биографии. «Босаяцкий цикл»</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>		
	Теоретические занятия	2/1	1

	1. Сведения из биографии. Пьеса «На дне» М. Горького		2
	Практические занятия	1/1	
	1. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	
	1. Описание образов героев пьесы «На дне»		3
А.А. Блок	Содержание учебного материала	7/10	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	Теоретические занятия	2/1	
	1. Сведения из биографии. Анализ стихов А. Блока. Поэма «Двенадцать»		1
	Практические занятия	1/1	
	1. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2/8	
	1. Сообщение: Особенности лирики Блока		
	2. Анализ поэмы «Двенадцать»		3
В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	8/11	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».		

	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Теоретические занятия	4/2	
	1. Жизнь и творчество Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»		1
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		
	Практические занятия	1/1	
	1. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4/8	
	1. Доклад: «Образ Маяковского среди писателей 20 в.»		3
	2. Анализ стихотворений по выбору студента.		
С.А. Есенин	Содержание учебного материала	6	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Теоретические занятия	2/1	
	1. Сведения из биографии Есенина. Особенности творчества. Тема Родины в стихах поэта		1
	Практические занятия	1	2

	1. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	
	1. Анализ стихов по выбору студента		
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2/1	
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в литературе этого времени. Обзорная лекция (Н. Островский, Л. Леонов, В. Катаев, М. Шолохов, Ф. Гладков, М. Шагинян, Вс. Вишневский, Н. Погодин, Э. Багрицкий, М. Светлов, В. Луговской, Н. Тихонов, П. Васильев и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение мещанства (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
	Теоретические занятия	2/1	
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение		1
	Практические занятия	1/1	
	2. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		2
М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	4/5	

	<p>Сведения из биографии Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Сведения из биографии Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	2. Практические занятия	1/1	2
	1. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	3
	1. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		
М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала	6/6	
	<p>Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
	Теоретические занятия	2/1	1

	1. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	3
	1. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Реферат		
	Содержание учебного материала	5/5	
М.А. Шолохов.	Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор).		
	2 Практические занятия	1/1	2
	1. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	3
	1. Чтение «Донских рассказов» 2. Чтение «Тихого Дона»		
Литература периода Великой Отечественной войны и	Содержание учебного материала	5/5	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		

первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	
	1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		3
А. Ахматова	Содержание учебного материала	5/6	
Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве			

	Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Жизненный и творческий путь. Биография А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...»,		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	
	1. Наизусть стихотворение по выбору преподавателя		
	2. Статьи о Пушкине.		3
Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала	4/4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/3	3
	1. Сообщение: Факты из биографии Б. Пастернака		
	2. Наизусть стихотворение: «Февраль. Достать чернил и плакать...»,		

Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	5/5	2
	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Смерть И.В.Сталина. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.		
	Практические занятия	1/1	2
	1. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2/4	3
1. Сообщение: Исторические события в стране в 50-х – 80-х гг.			
2. Анализ рассказа «Сашка» Кондратьева.			
Расул Гамзатов.	Содержание учебного материала	6/6	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»		
	Практические занятия	2/1	2
1. Тема родины в творчестве поэта			

	Самостоятельная работа обучающихся	4/4	3
	1. Реферат Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		
Особенности зарубежной литературы (обзор)	Содержание учебного материала	2/1	
	Деятели литературы и искусства: И-В Гете.»Фауст» Э. Хемингуэй. «Старик и море» Э.М.Маркес «Сто лет одиночества» П. Поэльо «Алхимик»		
	Теоретические занятия	2/1	1
	И-В Гете.»Фауст» Э. Хемингуэй. «Старик и море» Э.М.Маркес «Сто лет одиночества» П. Поэльо «Алхимик»		
Русская литература на современном этапе (обзор)	Содержание учебного материала	2/1	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов		
	Теоретические занятия	2/1	1
	1. Русская литература на современном этапе (обзор Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями		
	Итоговый урок: Контрольная работа	2	
Экзамен		6/6	
Итого		159/159	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому оборудованию.

Наименование учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебный кабинет «Русский язык и литература» (практические и лабораторные занятия)	Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий, раздаточного материала. Аудиторная доска Стол для преподавателя Стул для преподавателя Столы для студентов Стулья для студентов Плакаты с наглядным пособием по дисциплине; необходимый для овладения навыками в использовании.	Consultant+ Операционная система MSWindows S 10 -1, Kaspersky Endpoint Security. PROTÉGÉ – свободно открытый редактор, фрейм вок для построения баз знаний INDIGO – для создания тестовых заданий CLASSMARKER - для создания тестовых заданий
Учебный кабинет «Компьютерный класс» (практические занятия с использованием персональных компьютеров).	Специализированная мебель, технические средства обучения (персональные компьютеры) с возможностью подключения к телекоммуникационной сети «Интернет» и доступу к электронно-библиотечной системе (ЭБС)	SunRav testoff ice Pro – пространство для создания тестов. Mactomedia Flah - мультимедийная платформа для создания веб приложений и мультимедийных презентаций. GNS3 графический симулятор, позволяющий моделировать виртуальную сеть из маршрутизаторов.

При изучении учебной дисциплины «Литература» в целях реализации компетентного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Часть 1
Автор(ы): Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова, И.В.Сосновская
litral1kurd1.pdf <http://uchebniki.net/>

2. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Часть 2
Автор(ы): Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова, И.В.Сосновская
litra11kurd2.pdf <http://uchebniki.net/>

3. Журавлева В.П. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. – М.: Просвещение, 2019.-844с. www.irpbookshop.ru

4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. М.:Просвещение,2011.-748с. www.irpbookshop.ru

Дополнительные источники.

1. "Русская словесность" 10-11 класс Автор(ы): А.И. Горшков lit_10_gorkhov.pdf <http://uchebniki.net/>

2. "В мире литературы" 11 класс Автор(ы): А.Г.Кутузова lit_11_kutuzova.pdf <http://uchebniki.net/>

3. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах.

Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО (книга)Нестеренко О.А. 2018, Брянский государственный аграрный университет <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

4. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия (книга)Никольский С.А., Филимонов В.П. 2008, Прогресс-Традиция <https://www.iprbookshop.ru/7210.html>

5. Теория литературы. Введение. Монография (книга)Терри Иглтон 2010, ИД Территория будущего <https://www.iprbookshop.ru/7306.html>

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. –М.:Просвещение,2017-384с. www.irpbookshop.ru

3.2.2.Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.

1.Русская литература XIX (Электронный ресурс)/Под редакцией Лебедева Ю.В.Электрон.дан.М.:«Просвещение,РУ»,2007Режимдоступа://ofhise@internetschool.ru/,свободный.-Загл.с экрана.

2.Литература XX в (Электронный ресурс)/Под редакцией Аганесова В.В. и др.- Электрон.дан.М.:«Просвещение.РУ»,2010.-Режим доступа:http://www.prosv.ru,свободный.-Загл.с экрана.

3.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекционным занятиям

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

-вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

-задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

-дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

-подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

-своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
 - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
 - подбор рекомендованной литературы;
 - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Вторым этапом является непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает

практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные -

теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями: на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

3.2.4. Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившимся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием в виду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использованием контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Лабораторные занятия проводятся с использованием открытых онлайн-курсов и виртуальных аналогов приборов, оборудования и иных средств обучения позволяющих изучить теоретический материал и практические навыки с помощью экспериментального подтверждения.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WhatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.poononic.ru », базы данных ЭБС «Лань», «IPR books»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения творческих работ, написание сочинений и рефератов, составления планов и конспектов подготовке докладов и сообщений, а также во время зачета (промежуточная аттестация).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов обучения
1	2
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: воспроизведение содержания	

литературного произведения анализирование произведения, используя сведения по истории и теории литературы, объясняя их связь с проблематикой произведения	-анализирует и составляет план, Умеет написать характеристику (общих и тезисных) Обозначить проблему Раскрывает сюжет произведения
Должен знать. Образную природу словарного искусства содержание изученных литературных произведений основные факты жизни и творчества писателей XIX-начала XXI в.в основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	- пересказывает текст с анализом по первоисточникам и с критическими Рассуждает о известных писателях
определения жанра и рода произведения	-анализирует разные типы сочинений рассуждает, описывает, повествует по произведениям
выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения	-Выступает с сообщениями, докладами
аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному	-Анализирует о произведениях участвует в беседах, диспутах .

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины ОП.02. «Литература» проводится при реализации адаптивной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оснащение кабинета для проведения занятий должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программе, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (не менее одного вида):

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.