

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНОМНАЯ  
НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАССМОТРЕНО:**

**На заседании методического совета  
Протокол № 5 от 30.05.2022г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ПОАНО «НИК»  
Г.Г. Аминова  
Приказ №134-7/1 от 31.08.2022г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.03 «Родная литература»  
40.02.04 «Юриспруденция»  
на базе основного общего образования;  
форма обучения: очная, заочная**

**Махачкала 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.01 «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 года, №413 (с изменениями от 29.07.2017) по специальности 40.02.04 «Юриспруденция»

Квалификация: юрист.

**Организация-разработчик:** ПОАНО «Национальный инновационный колледж».

Разработчик: преподаватель русского языка ПОАНО «Национальный инновационный колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	15

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины БД.01 «Родная литература»

## 1.1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся систематизированных знаний в области дагестанской литературы.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- способствовать формированию духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и обще дагестанским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина БД.01 «Родная литература» входит в образовательный цикл базовых и профильных дисциплин.

### **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;
- сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;
- понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;
- жанрово-стилевые особенности изученных произведений;
- тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обосновать свою оценку прочитанного произведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося **69** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **46** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **23** часов.

**2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины**  
**2.1. Объем рабочей программы учебной дисциплины**

Вид учебной работы	Объем часов	
	<i>Очно</i>	<i>Заочно</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>69</b>	<b>69</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>46</b>	<b>6</b>
в том числе:		
лекционные занятия	23	4
-практические занятия	23	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>23</b>	<b>63</b>
в том числе:		
составление домашнего конспекта	5	30
проработка конспектов лекций;	13	30
Ответы на контрольные вопросы;	5	3
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>Диф.зачет</i>	<i>Диф.зачет</i>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины БД.01 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекционные занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения
		Очно	заочно	
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Периодизации дореволюционной Дагестанской литературы. Средневековая Дагестанская литература.	<b>Содержание учебного материала:</b> Устное народное творчество Дагестана.  Специфика дагестанской литературы. Проблема периодизации дагестанской литературы. Связь дагестанской литературы с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама - письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XV-XVIII вв.).	4		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составление таблицы «Периодизация дореволюционной Дагестанской литературы»	1		3
<b>Тема 1.2.</b> Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи.	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XV-XVIII вв.).	4		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка докладов по темам: «Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане», «Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии», «Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники	1		3

	(«Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).» «Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).»			
<b>Тема 1.3.</b> Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX вв.) Дагестан в составе России.	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы.	3/1		2
	<b>Жизнь и творчество Р. Гамзатова</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -подготовка реферата по теме «Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский».	1		3
<b>Тема 1.4.</b> Творчество О. Батырая.	<b>Содержание учебного материала:</b> Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1818-1902 гг.) - яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батырая - как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни-путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка реферата по теме «Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства».	2/5		3

<b>Тема 1.5.</b> Жизненный и творческий путь И. Казака.	<b>Содержание учебного материала:</b> Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака («Дружи с отважным», «Каким должен быть мужчина»). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эффенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака («Каким должен быть мужчина»). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.	2/1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка реферата по теме «Ирчи Казак. Сибирский цикл стихов».	2/5		3
<b>Тема 1.6.</b> Жизнь и творчество Е. Эмина.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки. Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»). Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.	2/1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка рефератов по темам «Етим Эмин. Основные мотивы лирики», «Етим Эмин. Социально-философская поэзия», «Етим Эмин. Любовная лирика»	2/5		3



<b>Тема 1.7.</b> Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы влирике Махмуда. Тема любви - основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы	2/1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение, пересказ содержания, анализ поэмы «Марьям»	2/5		3
<b>Тема 1.8.</b> Жизнь и творчество Щазы из Куркли.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии, как яркий национальный поэт, во многом определяющий своеобразие и традиции родной поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое выражение Щазой многозначной сути своего времени и пронзительное и бесстрашное поведание миру о судьбах женщин-горянок. Удивительная простота и пластичность, множество чувств, непосредственных переживаний. Неожиданные и точные ее сравнения. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы. Творчество Щазы как продолжение народных песен. Внутренняя цельность поэзии Щазы из Куркли.	2/1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка доклада по теме «Устная поэзия XIX – начала XX в. Творчество Щазы из Куркли»	1/5		3
<b>Тема 1.9.</b> Жизнь и творчество Абдуллы Омарова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества А. Омарова. «Как живут лаки» – историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала. Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.	2/1		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка доклада по теме «Интерес дагестанской интеллигенции к европейской	1/5		3

<p><b>Тема 1.10.</b> Дагестанская просветительская литература конца XIX- начала XX вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Гасан Алкадари - ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун». Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев - поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.). Абусуфьян Акаев - просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин - основные мотивы его поэзии. А. Акаев - создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи», дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).</p>	2/1		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка реферата по теме «Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский», «Публицистика Н. Батырмурзаева» «Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт». «Абусуфьян Акаев – автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева»</p>	1/5		3
<b>Раздел 2. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.</b>				
<p><b>Тема 2.1.</b> Дагестанская литература 20-30 гг. XX вв.</p>	<p>Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. <b>Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы.</b> Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. На латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская,</p>	2/1		2

	<p>переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.</p> <p><b>Обострение литературной борьбы в 30-е годы.</b></p> <p>Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.</p> <p>Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- подготовка доклада «Особенности дагестанской литературы 20-30 гг. XX вв.»</p>	1/5		
<b>Тема 2.2.</b> Жизнь и творчество С. Стальского.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны - начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина. Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20-30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.</p>	2		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Выучить стихотворение наизусть;</p>	1/5		
<b>Тема 2.3.</b> Жизнь и творчество Э. Капиева.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтные очерки».</p>	2		2
<b>Тема 2.4.</b> Творчество Аткай Аджаматова	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Аткай Аджаматов - народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай. Повесть «Я горжусь». Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести «Я горжусь», форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткай Аджаматова послевоенных лет.</p>	2		2

	Лирическая поэма «Оленьи рога». Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение, пересказ содержания, анализ поэмы «Оленьи рога», работа по вопросам;	1/4		
<b>Тема 2.5.</b> Творчество Алим-Паши Салаватова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей. Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение, пересказ содержания, анализ драмы «Айгази», работа по вопросам;	1		
<b>Тема 2.6.</b> Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.	<b>Содержание учебного материала:</b> Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов или писателей	1		
<b>Тема 2.7.</b> Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы. Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане».	2		2

	Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса - борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выразительное чтение стихотворения наизусть; - подготовка сообщения по теме «Реализм произведений Г. Цадасы»	1		3
<b>Тема 2.8.</b> Жизнь и творчество Тагира Хурюгского.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Тагира Хурюгского. Патриотическая лирика поэта как вклад в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны стала. Выражение неосуществимости бредовых идей ненавистного врага, изображение яркими поэтическими красками чудовищных преступлений, конкретных фактов варварства фашистских палачей на Северном Кавказе, предсказание близкого конца черным замыслам гитлеровцев в стихах «Проклятие», «Планы врага», «Морг», «Ох, как жаль Нальчик» и др.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Выучить стихотворение наизусть;	1		3
<b>Тема 2.9.</b> Жизненный и творческий путь А. Гафурова.	<b>Содержание учебного материала:</b> А. Гафуров – известный дагестанские поэт. Жизненный и творческий путь («Автобиография», «Так началась моя жизнь» и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов «Новый мир» и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова. Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время» и др.). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («За родину», «Марш героев», «Разговор с конем», «Прочь» и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Жалоба Кубала», «Аул Кули», «Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы» и др.). Тема труда («Я познал»). Заострение внимания к молодежи («Бронза и золото», «Слова совета» ). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта «Абуталиб сказал...». Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы. А. Гафуров. «Абуталиб сказал...». Стихи разных лет.	2		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выразительное чтение стихотворения наизусть;	1		3
<b>Тема 2.10.</b> Творчество А.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2		2

Джафарва.	Творчество А. Джафарова. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Тайна Дюрка». Основные образы. Тема охраны природы в творчестве писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Крылатый браконьер».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовка сообщения на тему «Мотивы дружбы и интернационализма в поэзии А. Джафарова».	1		
	Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			
<b>Всего:</b>		23/23/23	4/2/63	

### 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наименование учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебный кабинет «Родная литература» (лекционные, практические)	Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий, Аудиторная доска Стол для преподавателя Стул для преподавателя Стол для студентов Стулья для студентов Наглядные учебные пособия необходимые для изучения дисциплины и овладения профессиональными знаниями и компетенциями.	Consultant+Операционная система MSWindows 10 Pro. Операционная система MS Windows XPSP3. MS Office. Kaspersky Endpoint Security. 1С, Google Chrome, OpenOffice, LibreOffice
Учебный кабинет «Компьютерный класс» (практические занятия с использованием персональных компьютеров).	Технические средства обучения (персональные компьютеры) с возможностью подключения к телекоммуникационной сети «Интернет» и доступа к электронно-библиотечной системе	

При изучении учебной дисциплины **БД.01 «Родная литература»** в целях реализации компетентностного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения учебной дисциплины.

##### 3.2.1. Перечень учебной литературы

###### Основные источники:

1. Абуков К.И., Антология дагестанской поэзии. 1-4 том. - Махачкала, 2012.
2. Магомедов З.А., Хайбулаев С.М., Халилов Х.М. Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия. - Махачкала, 2016.
3. Хайбулаев С.М., Абдулатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия. - Махачкала, 2012.

###### Дополнительные источники:

1. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. - Махачкала, 2015.
2. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. - Махачкала, 1988.
3. Антопольский Л.У. Очага поэзии. - М., 1972.
4. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. - Махачкала, 2001.
5. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. - Махачкала, 2019.
6. Казбекова З. Дагестан в европейской литературе. - Махачкала, 2014.
7. Хайбулаев С.М. Наследие и открытия. - Махачкала, 2013.
8. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. - Махачкала, 2019.

### **3.2.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.**

1. Консультант студента. Электронная библиотека

*Поисковые системы:* 1. Google, Yandex, Rambler, Yahoo, Bing

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.bcstreferat.ru>

<http://www.dgpu.ru>

<http://www.dagblog.ru>

<http://iyalidhc.ru>

<http://gazeta-hv.ru>

### **3.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### ***Методические указания для подготовки к лекционным занятиям***

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

*В ходе лекционных занятий необходимо:*

- вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

- дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

- подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

- своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

#### ***Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям***

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
  - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
  - подбор рекомендованной литературы;



- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Вторым этапом является непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий

проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные - теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями: на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

#### ***Методические указания по выполнению лабораторных работ***

Подготовку к лабораторной работе рекомендуется проводить в следующей последовательности:

- уяснить тему и цель, предстоящей лабораторной работы;
- изучить теоретический материал в соответствии с темой лабораторной работы (рекомендуется использовать рекомендованную литературу, конспект лекций, учебное пособие (практикум по лабораторным работам));
- ознакомиться с оборудованием и материалами, используемыми на лабораторной работе (при использовании специализированного оборудования необходимо изучить порядок и правила его использования).

Вопросы, вынесенные для собеседования при защите лабораторных работ дисциплины, представлены в ФОС.

При выполнении лабораторной работы студенты должны строго соблюдать, установленные правила охраны труда.

При выполнении лабораторной работы студентам рекомендуется:

- уяснить цель, выполняемых заданий и способы их решения;
- задания, указанные в лабораторной работе выполнять в той последовательности, в которой они указаны в лабораторном практикуме;
- при выполнении практического задания и изучении теоретического материала использовать помощь преподавателя;
- оформить отчет по лабораторной работе;
- ответить на контрольные вопросы.

При подготовке к защите лабораторной работы студентам рекомендуется:

- подготовить отчет по лабораторной работе;
- подготовить обоснование, сделанных выводов;
- закрепить знания теоретического материала по теме лабораторной работы (рекомендуется использовать контрольные вопросы);
- знать порядок проведения расчетов (проводимых исследований);

- уметь показать и пояснить порядок исследований при использовании специализированного оборудования.

### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структур; характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

### ***3.2.4. Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.***

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившимся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием в виду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использованием контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Лабораторные занятия проводятся с использованием открытых онлайн-курсов и виртуальных аналогов приборов, оборудования и иных средств обучения позволяющих изучить теоретический материал и практические навыки с помощью экспериментального подтверждения.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.roanonic.ru », базы данных ЭБС «Лань», «IPR books»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные результаты освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>	<b>Основные показатели результатов обучения</b>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы развития литератур народов Дагестана;</li> <li>— важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;</li> <li>— характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;</li> <li>— понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;</li> <li>— жанрово-стилевые особенности изученных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;</li> <li>— роды, жанры литературы;</li> <li>— тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.</li> <li>— существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;</li> <li>— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;</li> <li>— характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>— обосновать свою оценку прочитанного произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;</li> <li>— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);</li> <li>— выявлять основную проблематику произведения;</li> <li>— выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;</li> <li>— выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений).</li> </ul>

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины ОГСЭ.03 «История» проводится при реализации адаптивной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оснащение кабинета для проведения занятий должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (не менее одного вида):

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы учебной дисциплины **БД.01 «Родная литература»** проводится при реализации адаптивной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оснащение кабинета для проведения занятий должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья

обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (не менее одного вида):

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.